



Názov a kód projektu	Moderné vzdelávanie pre prax 2 / 312011ACM2	Názov pedagogického klubu	
Pracovný list	<b>Pavol Országh Hviezdoslav: Ežo Vlkolínsky</b>	<b>Klub jazykových zručností</b>	
Predmet	Slovenský jazyk a literatúra	Ročník	prvý
Téma vyučovacej hodiny	<b>Samo Chalupka: Mor ho!</b>		
Cieľová skupina	I.A		
Charakteristika	Rozvoj čítania ako nástroja na všestranné osvojovanie umeleckého textu. Dôraz sa kladie na postupné rozvíjanie schopnosti analyzovať sémantiku umeleckého textu (analytické čítanie), porozumieť jej, interpretáciu a hodnotenie zo všetkých jeho stránok. ( hodnotiace čítanie). Tento princíp obsahu smeruje k rozvíjaniu čitateľských kompetencií.		

	<b>Kľúčové slová</b>	
Romantizmus, realizmus, literárny druh, literárna forma, literárny žáner, idea, hlavná postava		
<b>Cieľ hodiny</b>	<b>Pomôcky</b>	
<b>Kognitívny</b> – žiak vie výrazne čítať umelecký text, v texte analyzovať využité výrazové prostriedky, napr. terminológiu, synonymá, kompozíciu ap., z hľadiska autorovho zámeru a funkcie textu, identifikovať kľúčové slová textu, rozlíšiť v texte hlavné myšlienky od vedľajších, podstatné informácie od nepodstatných, sformulovať hlavnú myšlienku textu, zhodnotiť text z hľadiska jazykovej kultúry, na základe svojich poznámok vedieť vyjadriť svoj estetický a emocionálny zážitok z prečítaného umeleckého textu,	Pracovný list, učebnica	
<b>Afektívny</b> – spájať myšlienky z celého textu, aby poskytl interpretácie charakterových vlastností postáv, úmyslov a pocitov a dokladovať to z textu		
<b>Metódy</b>	Postup riadeného – štruktúrovaného čítania, rozhovor,	

<b>Štruktúra hodiny</b>		
<b>Organizačná časť</b>	Oboznámenie žiakov s témou, cieľom hodiny, kontrola dochádzky, a zápis nového učiva	

<b>Motivačná časť – videoprezentácia a motivačný rozhovor</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Motivačné rozprávanie – Pavol Országh Hviezdoslav, tvorba</li> <li>Motivačný rozhovor - realizmus, Slovensko v čase realizmu</li> </ol>
<b>Expozičná časť -</b> oboznámenie s novými informáciami s podporou cieľavedomého pôsobenia a aktívnej účasti žiakov.  <b>Fixačná časť</b>  <b>+ zapojenie aj</b> <b>diagnostickej časti</b> <b>pri R - reflexii</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Učiteľ rozdelí text na niekoľko častí a pripraví k nim vhodné otázky, na základe ktorých vedie v prestávkach čítania rozhovor so žiakmi. Pred každou nasledujúcou časťou vytvárajú žiaci predpovede o jej obsahu a potvrdzujú ich dôkazmi z už prečítaných častí. Predvídanie podnecuje zvedavosť, aktívne čítanie a pozornosť.</li> <li>Po prečítaní textu a zodpovedaní otázok žiaci pracujú s pracovným listom frontálne, s pomocou učiteľa.</li> </ol> <p>Pochvala, zhrnutie, zadanie domácej úlohy:</p> <p>Vedieť interpretovať základné znaky literárneho diela, jeho obsahovú aj básnickú časť.</p>

## Pracovné úlohy

### Pavol Országh Hviezdoslav

- koniec 19. storočia a začiatok 20. storočia – **realizmus**
- narodil sa 2. februára 1849 vo Vyšnom Kubíne; zomrel 8. novembra 1921 v Dolnom Kubíne.

#### Tvorba

**Prvá básnická zbierka** **Básnické prviesenky**, ktorú vydal pod pseudonymom Jozef Zbranský.

**Lyrické cykly:** Sonety, Letorosty I., Letorosty II. a Letorosty III., Žalmy a hymny, Prechádzky jarom, Prechádzky letom, **Krvavé sonety**

**Epické diela:** balada Zuzanka Hraškovie, **Hájnikova žena**, Bútora a Čútora, Ežo Vlkolinský, Gábor Vlkolinský

**Drámy (divadelné hry):** **Herodes a Herodias**



### Ežo Vlkolinský

#### Zaujímavosti – ako porozumieť dobe vzniku eposu Ežo Vlkolinský:

- ❖ *Vlkolín* = básnické pomenovanie pre rodisko Hviezdoslava Vyšný Kubín
- ❖ *zemanía* = od 13. storočia; privilegovaná vrstva uhorského obyvateľstva, patrila k tzv. nižšej šľachte
- ❖ koncom 19. storočia došlo k úpadku zemianstva
- ❖ tému zemianstva literárne spracovali okrem Hviezdoslava aj slovenskí spisovatelia Vajanský, Kalinčiak, Kukučín
- ❖ *sedliaci* = vrstva majetnejších poddaných; sedliaci mali však menší majetok i právomoci ako zemanía
- ❖ v minulosti sa uprednostňovali manželstvá medzi členmi rovnakej spoločenskej vrstvy

### Práca s textom

Prečítaj si text v učebnici (s. 49 - 53)

#### 1. Urč:

Literárna forma: \_\_\_\_\_

Literárny druh: \_\_\_\_\_

Literárny žáner: \_\_\_\_\_

#### 2. Napíš krátke odpovede na otázky:

a) Ktoré postavy vystupujú v úryvku? \_\_\_\_\_

b) V akom vzťahu sú dané postavy? \_\_\_\_\_

c) Kde sa odohráva dej? \_\_\_\_\_

d) Ktorá situácia v texte ťa najviac zaujala? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

e) Všimol si si v priebehu deja zmeny v konaní postáv? Aké? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

f) Záver úryvku ti pripomína rozprávku, bájku, baladu? Zdôvodni. \_\_\_\_\_

3. V deji eposu Ežo Vlkolinský zohrávajú dôležitú úlohu štyri postavy: Estera Vlkolinská (Ežova matka), Ežo, jeho žena Žofia – sedliačka, Ežov strýko Eliáš Vlkolinský. **Záver príbehu však rozuzlí piata postava. Pomenuj ju:**

4. Čo je epos? \_\_\_\_\_

5. Pracuj s učebnicou. Usporiadaj osnovu príbehu – prirad' písmeno k číslu:

- |        |   |
|--------|---|
| 1 –    | A) Úvaha autora o rozuzlení rodinného konfliktu.      |
| 2 -    | B) Estera sa zamyslená vracia z poľa domov.           |
| 3 –    | C) Estera posielala Benka spať domov k rodičom.       |
| 4 –    | D) Rozhovor starej mamy s vnukom v izbe.              |
| 5 –    | E) Benko sa jej prihovára, Estera ho najskôr odmieta. |
| 6, 7 - | F) U starej mamy pri jabloni, rozhovor s vnukom.      |

6. Vyhľadaj a vypíš z úryvku niektoré expresíva, ktoré vyjadrujú:

*kladný citový postoj*



*záporný citový postoj*



7. Vyhľadaj umelecké prostriedky a pomenuj ich

8. Daj do krúžku charakteristické povahové vlastnosti Benka:

veselý --- rozmazaný --- citlivý --- uplakáný --- smelý --- úprimný --- ľahostajný --- úctivý -  
zvedavý --- vďačný --- odhodlaný --- zbabelý --- nevšímavý --- pozorný

**9. Skús napísať slovami súčasnej slovenčiny hviezdoslavovské výrazy:**

- a) pablesky = ..... c) chrustkal = .....  
b) hučkajúc sa = ..... d) chasník = .....

**10. Aj v súčasnosti existujú narušené rodinné vzťahy. Skús uviesť príklady (dôvody rodinných sporov) a navrhni spôsob ich vyriešenia:**