





Názov a kód projektu	Moderné vzdelávanie pre prax 2 / 312011ACM2	Názov pedagogického klubu	
Pracovný list	Využitie čitateľskej stratégie EUR, POROVNAJ A ROZLIŠ	<b>Klub inovácií a čitateľskej gramotnosti</b>	
Predmet	Slovenský jazyk a literatúra	Ročník	Prvý
Téma vyučovacej hodiny	J.G.Tajovský – Mamka Pôstková		
Cieľová skupina	25 členná skupina , individuálna práca		
Charakteristika	Príprava vyučovacej hodiny s využitím čitateľskej stratégie E-U-R, POROVNAJ A ROZLIŠ		



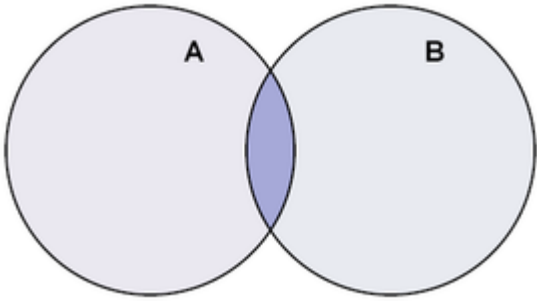


	<b>Kľúčové slová</b>
čitateľské stratégie E-U-R + POROVNAJ A ROZLIŠ, ukážka z poviedky Mamka Pôstková, literárna postava, rozbor hodiny (štruktúra, ciele hodiny), obsah vyučovacej hodiny	
<b>Charakteristika</b>	
<p><b>1. Čitateľská stratégia E-U-R</b> – E-U-R je jednou z metód plánovania výučby, niekedy nazývaná aj trojfázový model učenia. Skladá sa z <b>evokácie</b>, <b>uvedomenia</b> si významu informácii a <b>reflexie</b>. V každej z týchto fáz dochádza k inej forme učenia sa.</p> <p><b>Evokácia</b>-v prvej časti aktivity si žiaci samostatne vybavujú, čo už o téme vedia, jej cieľom je žiakov motivovať a zaktivizovať. Vybavujú si vlastné vedomosti, známe informácie, čo si myslia, že vedia a aké otázky a myšlienky im k nim napadajú.</p> <p><b>Uvedomenie</b>-v druhej fáze aktivity žiaci získavajú a spracovávajú nové informácie. Tie si následne zaraďujú do vlastného systému poznania, čiže medzi pôvodné informácie, ktoré si vybavili a utriedili v priebehu evokácie.</p> <p><b>Reflexia</b>- je záverečná, ale najdôležitejšia časť aktivity a procesu učenia sa. V reflexii si žiaci uvedomia, čo a ako sa naučili, zatriedujú, systematizujú a upevňujú nové vedomosti. Cieľom je reflektovať nadobudnuté informácie, skúsenosti a proces, ktorým sa k zážitkom a poznaniu počas aktivity dopracovali a zužitkovať ich skúsenosti v procese učenia sa v budúcnosti.</p> <p><b>2. Čitateľská stratégia POROVNAJ A ROZLIŠ</b> - stratégia, založená na skúmaní dvoch alebo viac objektov, myšlienok, javov, ľudí, textov a pod. tak, že sa sleduje ich podobnosť a odlišnosť. Ide o hľadanie spoločných a rozdielnych znakov / komparácia literárnych diel a postáv /.</p>	

<b>Cieľ hodiny</b>		<b>Pomôcky</b>
<b>Kognitívny</b> – urobiť rozbor poviedky - charakterizovať literárnu postavu Mamky Pôstkovej		tabuľa, učebný materiál v textovej forme
<b>Afektívny</b> – prejaviť u žiakov aktivitu pri rozbere a prezentovať názor na postavu Mamky Pôstkovej - porovnať lit. postavy Maco Mlieč a Mamka Pôstková		
<b>Metódy</b>	-práca s textom, riadené čítanie, riadený rozhovor, práca v dvojiciach	

<b>Štruktúra hodiny</b> 	
<b>Organizačná časť</b>	Oboznámenie žiakov s témou, cieľom hodiny, kontrola dochádzky, a zápis nového učiva – frontálne preskúšanie celej triedy
<b>Motivačná časť</b>	E- EVOKÁCIA: Predstava postavy Mamka Pôstková / opis - práca s priezviskom/
<b>Expozičná časť</b>	U – UVEDOMOVANIE : individuálna práca s textom- riadené čítanie - úlohy
<b>Fixačná časť</b>	R- REFLEXIA : riadený rozhovor  +komparácia s postavou Maco Mlieč- práca v dvojiciach – Vennov diagram

<b>Obsah učiva</b>
poviedka Mamka Pôstková, dejová línia, literárna postava, téma, hlavná myšlienka

<b>Pracovné úlohy</b> 	
1.	<b>Napište do zošita svoju predstavu postavy Mamky Pôstkovej.</b>
2.	<b>Prečítajte si ukážku v 2 častiach a odpovedajte na otázky na tabuli:</b> 
	-Nájdite v ukážke opis mamky Pôstkovej. -Vysvetlite príznakovosť prezviska. - Opíšte správanie bankára k postave mamky Pôstkovej a identifikujte ho. <u>Po 2. časti ukážky :</u> -Vysvetlite životnú filozofiu mamky.

3.	<b>Porovnajete literárnu postavu Mamy Pôstkovej so svojou predstavou zo začiatku hodiny.</b> 
4.	<b>Porovnajete lit. postavy J.G.Tajovského Mamku Pôstkovú a Maca Mlieča pomocou Vennovho diagramu / práca v dvojiciach / :</b> 
<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p><b>A- Maco Mlieč / B – Mamka Pôstková</b></p> </div> </div>	
5.	<b>DOMÁCA ÚLOHA :</b> <b>Napište vašu životnú filozofiu / 5 viet /a porovnajte ju s filozofiou lit. postáv Tajovského.</b> 
6.	<b>UKÁŽKA : JOZEF GREGOR TAJOVSKÝ – Mamka Pôstková</b> 
<p><b>1 .</b> Do banky pomaly otvárali sa ťažké dvere; ako keby sa dieťa bolo borilo s nimi. Podobne ťažko, dva razy sa v nich otočiac, vošla plachtičkou prihodená žena. V ruke šatôčka, okrútená okolo čohosi, na spôsob, ako okrúcajú naše ženičky modlitebné knižky. „Dobrý deň vinšujem,“ povedala tichým, bojazlivým hlasom; zarazene pozrela po veľkej učtárni a neisto poberala sa k môjmu účtovníckemu stolíku. „Dobrý deň, mamka Pôstková! Vitajte! Čože ste nám doniesli?“, prihováram sa jej a idem v ústrety. Ona vykrúcala zo šatôčky papier. „Sem dajte,“ volá denný povereník, vidiac, že zo šatôčky vykrútila zmenku. Ten volá, ja beriem z ruky a ona neviem kam a hovorí, že „ešte nie je vyrobená“, to jest suma nie položená. „Sadnite si a povedzte, na koľko vám ju vyrobiť?“ ponúkam a spytujem sa jej. „Len tak, prosím ponížene,“ hovorí, akoby hriechne slovo šla vypustiť z úst, „ako bolo, na tri koruny. Nepredala som chlebíka, aj na dlžôbku pobrali,“ — utiera si šatôčkou ústa. „Dobre, mamka, len si sadnite,“ ponúkal som ju akoby len vlastnú starú mať, aby si už sadla konečne a, vezmúc zmenku, pero, priklonil som sa nad stolík, rozťahol pokrčenú zmenku a — stavilo mi pravú ruku aj s perom. — Tri koruny, — hútam si, — či vás napísať? — Povinnosť káže. To je jedno: zmenka ako zmenka, či tristo, či tridsať a či len tri koruny. — Aj to sú peniaze. — A nenapísal som, ale sa</p>	

pozrel na starú ženu, aby stačil uvážiť, čo robiť. Predo mnou sedí okolo šesťdesiatpäťročná, neobyčajne zoschnutá, maličká žena. Sedí na stoličke, visia jej nohy obuté vo veľkých, na jej nohu neprikrojených starých čižmách. Spod plachticky vykúka čierna, zmraštená, chudá tvár, zapadnuté, bezzubé ústa a trčia detsky malé ruky. Nie je toľká ako stredne urastené desať—jedenásťročné dieťa. Kým mi toto popred oči prebehlo, ustálil som sa, že zmenky nevypíšem, viac ako zmenku neúčtujem. Čo však s ňou robiť? Vrátiť jej ju? Zaplatiť a povedať jej, že nie je dlžná? Ak mi neporozumie, ak ju urazím almužnou, ktorej nepýta? Lebo veď viem, že od päť—šesť rokov každé tri mesiace prichodí mi tá istá zmenka pod ruku. Mamka Pôstková vážne chápe svoju povinnosť a z dvanásť korún zišla za tie roky po korunke, po pol už na tri koruny, ale nikdy neprišlo jej na um obnažovať svoju biedu a prosiť darovanie dlžoby.

2. Ale že tamých Všetechsvätých nebola došla s peniažkami, prišla bola prosiť, aby sme jej perinku aspoň cez zimu nechali, lebo že je komôrka chladná. Slzy sa mi tislí do očí, a len som ju chytro hľadel uspokojiť, odpraviť. Šla. Okolo Ďura iba keď príde Pôstková zase. „Čo chcete?“ „Prišla som si tú dlžôbku zaplatiť,“ a vykrúca peniažky. „Nuž, a veď ste ešte neboli v repe...“ „Ej, čo si tam zarobím, tie by som si chcela odložiť na pohreb. Na túto dlžôbku predala som tú perinku, čo ste mi boli v jeseni nechali... Koľkože mi už teraz príde tých interesov? Porátajteže si dobre... Veľa som zameškala...“ a vykrúcala kyptavými ručičkami peniažky z handričky.